
Les trois Liures d'Airs
Regrauez de nouueau en deux volumes
Augmentez de plusieurs Airs Nouueaux,
De chiffres pour le Theorbe
Et d'Ornemens pour la Methode de Chanter
Premiere Partie.
A Paris Ruë des Petitz Champs vis à vis
la Croix chez vn chandelier.
Auec
Priuil.
du Roy
1668

A MADAME

Madame

Comme l'Harmonie a tousjours passé pour vne chose diuine; Qu'elle accõpagne le mouuement des Spheres; Que les Anges s'en seruent dans le Ciel; et qu'elle est mise entre les felicitez des Bien heureux; i'ay crû que V. A. R. ne trouueroit pas mauuais ce que Dieu mesme trouue bon et qu'elle receuroit fauorable= ment ce que i'ay la hardiesse de luy offrir. Et puis Madame, comme ie n'ignore pas que vous auez la voix d'vn Ange aussy bien que la beauté; que l'Art de Chanter ne vous est pas moins connu que celuy de Plaire; & que l'on n'est pas moins charmé de vous oüir que de vous voir; ie me suis per=

suadé que mon present ne seroit pas desagreable a V. A. R. & qu'elle me feroit l'honneur de le receuoir sans dégoust et sans mépris. Il est vray qu'a dire les choses comme elles sont, mon liure a vn defaut fort considerable, car au lieu des Airs dont il est remply, il ne deuoit point y auoir de Vers qui ne fussent composez a vostre Gloire; ny point de Chants qui ne seruissent a la Celebrer. Neantmoins vne seconde pensée corrige aussi tost la premiere, et me fait imaginer que ne pouuant assez loüer V. A. R. il a mieux valu ne la loüer point du tout: & preferer vn silence respectueux a vne entreprise temeraire. En effet, MADAME, vostre Naissance est si Haute; vostre Vertu si sublime; vostre Esprit si merueilleux; et vostre Personne si accomplie; que ne pouuant vous loüer bien, & ne voulant pas vous loüer mal, i'ay eu raison de me haster de finir: & de vous dire que ie suis

Madame

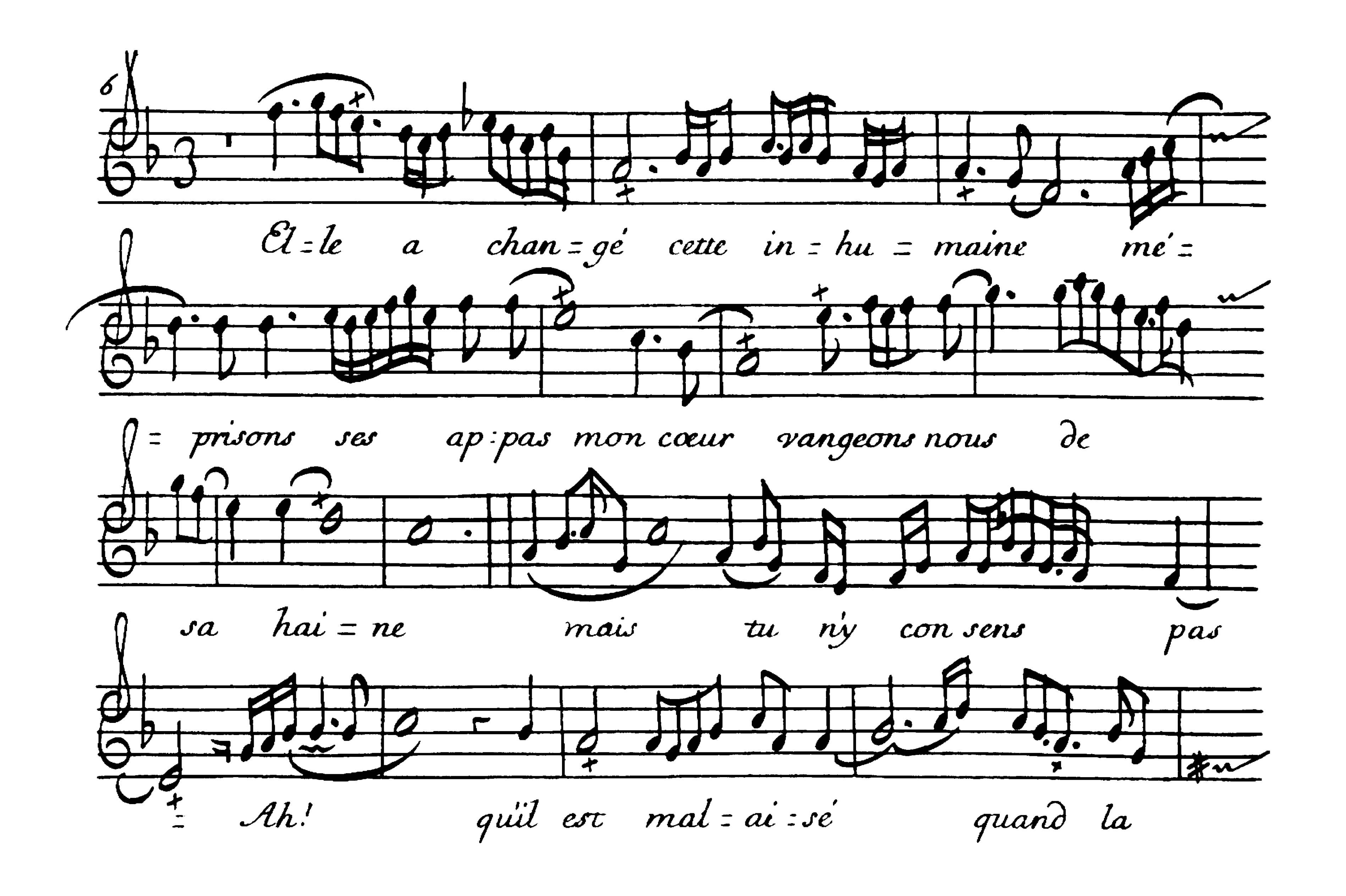
De V. A. R.

Le Tres humble & tres obeissant seruiteur. B


4
Puis que Philis est in=fi=delle euitons le trépas mon
6 6 6
Puis que Philis est in=fi=del=le euitons le trépas mon cœur
cœur reuoltons nous contre el=le mais tu n'y consens
6 4 76
mon cœur reuoltons nous contre el=le Mais tu n'y consens



pas Ah! qu'il est malai=sé quand l'amour est ex=tre=
pas Ah! qu'il est malaisé quand l'amour est extreme est extre=
me de bannir de son cœur vne ingra=te qu'on aime me Ah!
me de bannir de bannir de son cœur vne ingra=te qu'on aime me Ah!


6
El = le a chan = gé cette in = hu = maine mé =
= prisons ses ap : pas mon cœur vangeons nous de
sa hai = ne mais tu n'y con sens pas
Ah! qu'il est mal = ai = sé quand la


mour est ex=tre = me de bannir de son cœur
vne in gra = = te qu'on ai = me
vne in gra = = te qu'on ai me vne ingra = = te qu'on
ai = = me gé cette in = hu = mai = ne . mon Cœur



Je voy des amans chaque iour sans crainte
Luth
Je voy des amans chaque iour sans crainte
des rigueurs décou = urir leur martire Mais de tout ce qu'on
des rigueurs décou = urir leur martire mais de tout ce qu'on


9
dit dans l'Em-pire d'Amour l'a dieu belle Philis cous=
dit dans l'Empi re d'Amour l'a dieu bel= le Phi lis couste
te le plus a di = re a di = = re a di = = re
le plus a di = re



Chacun peut donner vn beau tour au discours
qui fait voir que son a = = me soûpi = = re
Mais pour bien dire adieu dans l'Em = pi = = re d'amour c'est ai =
mable Phi = = lis la mort qui le



11
doit di = = = re di = = = = re
di = = = = re la mort qui le
doit dire doit di = - re.
l'em = pi = re d'amour c'est ai = = ma &c.

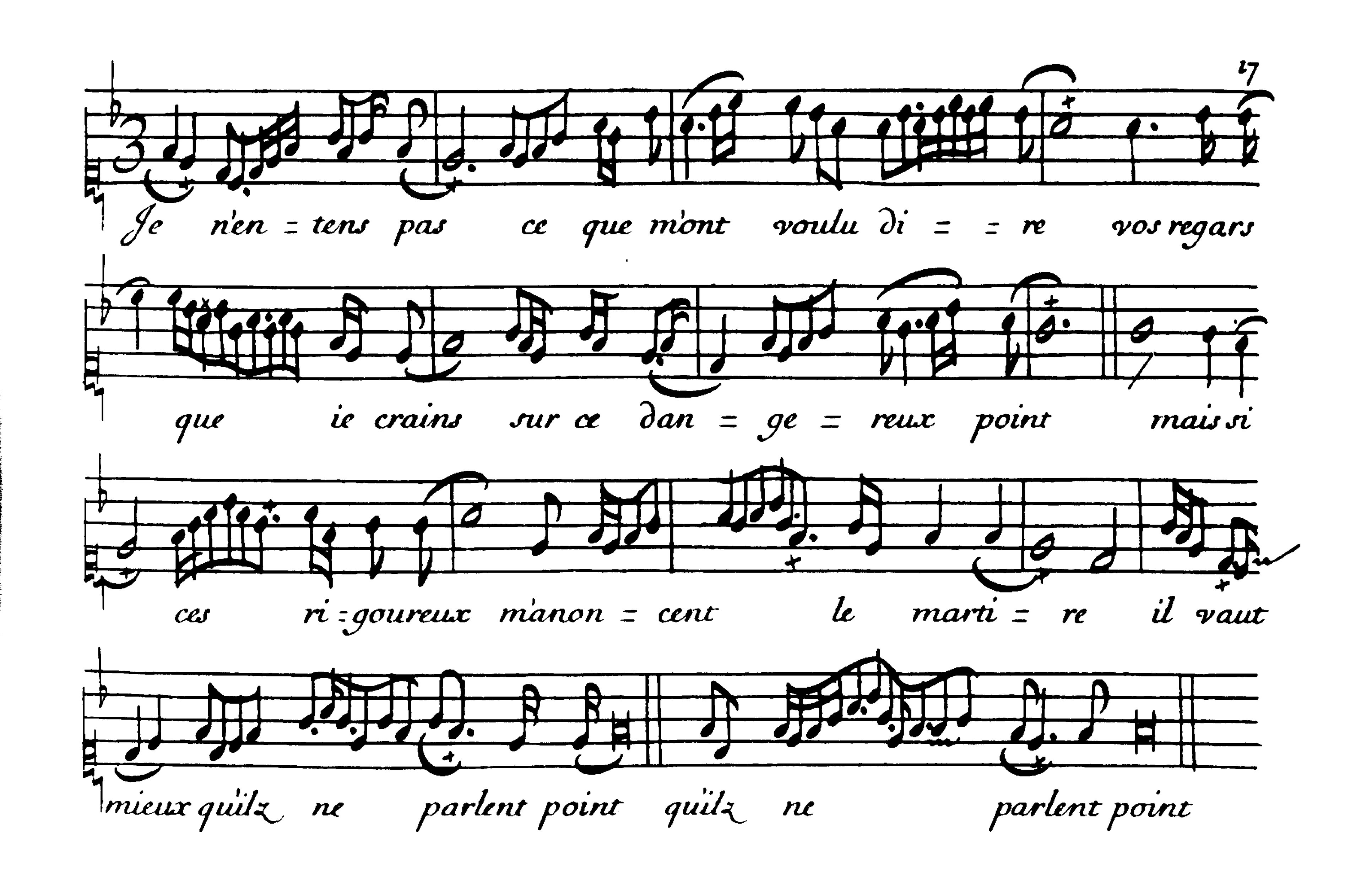

Mon sort est di gne de pitié autant qu'il fut digne d'En=
Mon sort est digne de pitié autant qu'il fut digne d'En =
uie puis que j'ay per-du l'ami-tié de mon adora ble Syluie
uie puis que i'ay perdu l'a mi = tié de mon a dora ble Syl = uie


En vain ïay crû pour me flatter que ie pourrois changer cõme elle mõ mal ne fait que
En vain ïay crû po.r me flatter que ie pourrois changer coe elle mon mal ne fait
s'irriter et bien qu'elle soit infidelle mõ cœur ne la sçauroit quitter
que s'irriter et bien qu'elle soit infidelle mõ cœur ne la sçauroit quitter


J'ay beau vouloir gue = rir mes feux ils me con = su =
ment d'a = uan = tage J'ay beau songer qu'il est hon:
teux qu'vn cœur fidel = le ai = me vn vola = ge En vain pour me ren:
dre con = tent Je le bannis de ma


15
me moi : re mon cœur malgre moy l'ai : : me tant qu'il
croit qu'il y va de sa gloi : : re qu'vn fidelle ai :
me vn in : cons : tant qu'vn fi del : le ai : me vn in : : constant

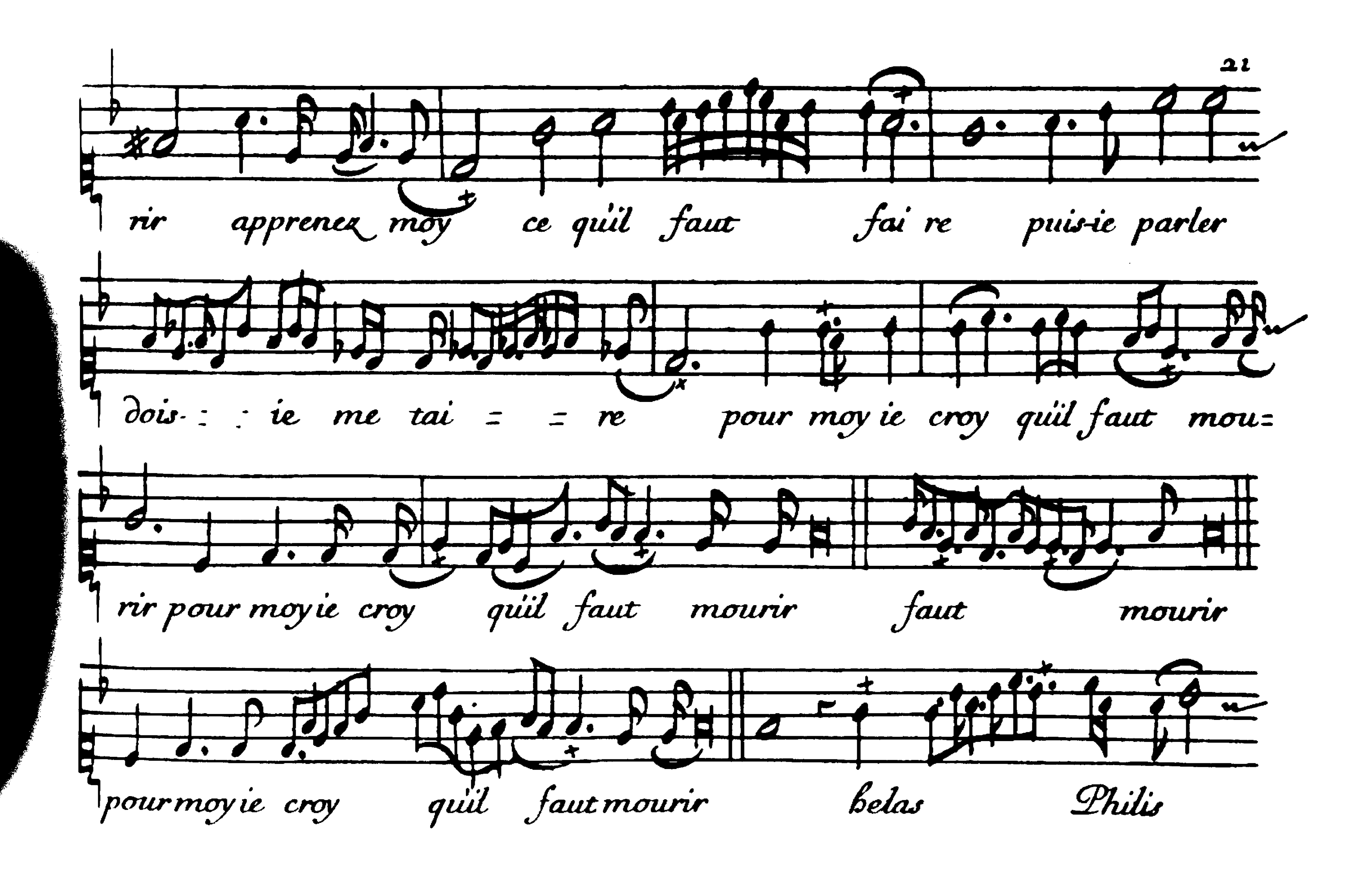

16
Lors que mon cœur pour exprimer sa peine a poussé deuant vous des soupirs amou:
Lors que mon cœur po. exprimer sa peine a poussé deuant vous des soupirs amou:
reux vous mauez regardé trop aima-ble Climene dois ie m'en croire pl.' heureux
reux vous mauez regardé trop aimable Climene dois ie m'en croire pl.' heureux


Je n'en = tens pas ce que m'ont voulu di = = re vos regars
que ie crains sur ce dan = ge = reux point mais si
ces ri = goureux m'anon = cent le marti = re il vaut
mieux qu'ilz ne parlent point qu'ilz ne parlent point

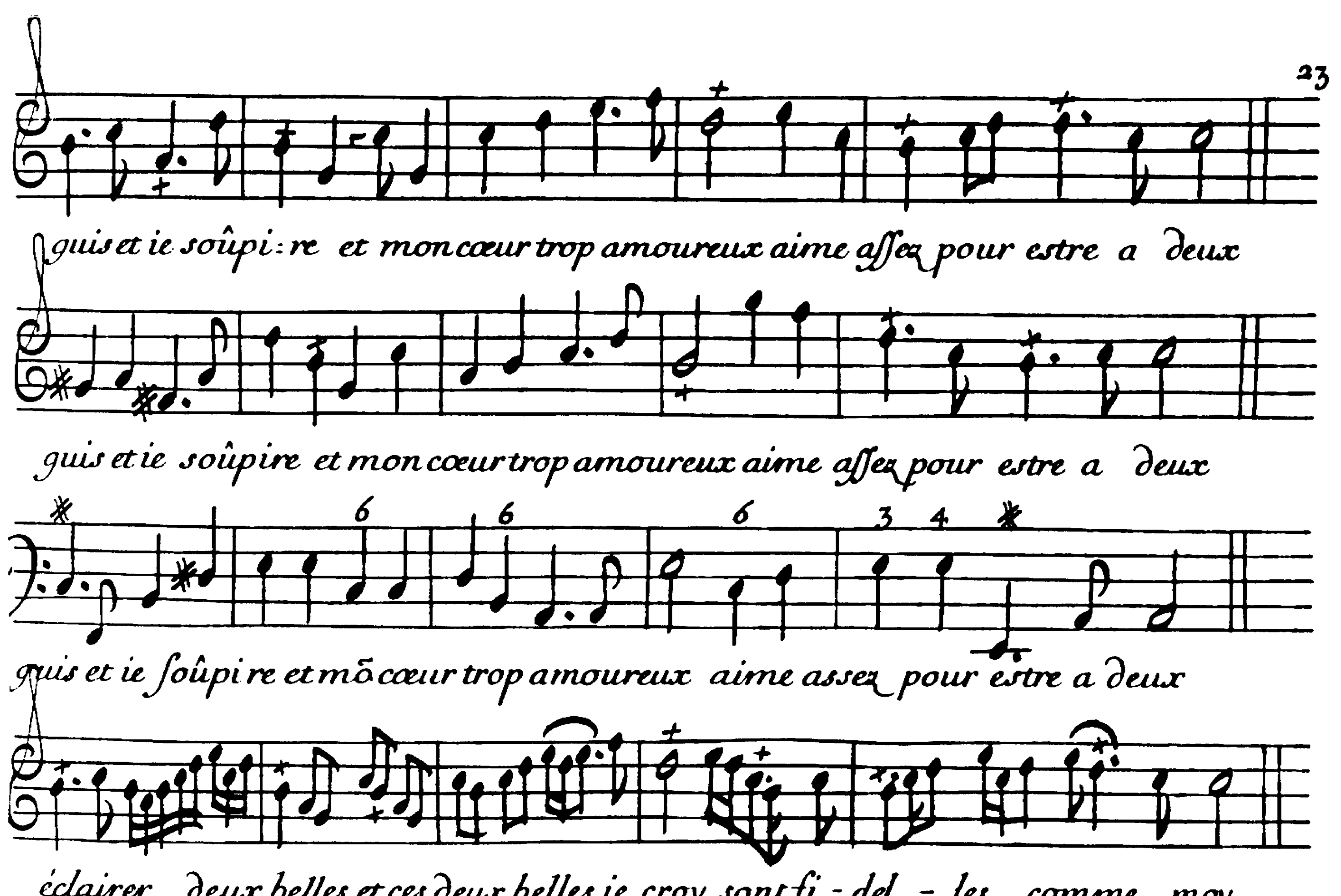

En vain i'ay consulté l'amour et le respect pour sçauoir s'il faut rõpre ou garder
En vain i'ay consulté l'amour :||: et le respect po: sçauoir s'il faut rompre ou garder
le silence l'vn m'a tousiours esté suspect et ie voy bien que l'autre vous offen=ce he=
le silen=ce l'vn m'a tousiours esté suspect et ie voy bien que l'autre vous offence he=


las Philis pour me guerir apprenez moy ce qu'il faut faire puis-ie parler
las Philis pour me guerir ap prenez moy ce qu'il faut faire/puis-ie parler
dois-ie me taire pour moy ie croy qu'il faut mourir po. moy ie croy qu'il faut mourir
dois-ie me taire/pour moy ie croy qu'il faut mourir


20
L'vn de ces deux Tyrans est d'ac=cord auec vous
pour me fai= = = re lan guir sous vn cru el Em pi=
re l'autre malgré vos = = tre couroux me dit qu'il faut de=
clarer mon marti = re helas Phi=lis pour me guerir


rir apprenez moy ce quil faut fai re puis-ie parler
dois- : : ie me tai = = re pour moy ie croy quil faut mou=
rir pour moy ie croy quil faut mourir faut mourir
pour moy ie croy quil faut mourir helas Philis


Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la bel-le Iris Tantost po. ceux de Clorisie lan:
Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la belle Iris tantost po. ceux de Cloris ie lan:
6 6 5 6 6 6
Tantost ie suis sous l'Empire des yeux de la belle iris tantost po. ceux de Clorisie lan:
Que ceux qui sont les fidelles se piquent d'vn feu pl. beau mō. amo. porte vn flābeau qui
peut


guis et ie soûpi : re et mon cœur trop amoureux aime aſſez pour estre a deux
guis et ie soûpire et mon cœur trop amoureux aime aſſez pour estre a deux
guis et ie ſoûpi re et mõ cœur trop amoureux aime assez pour estre a deux
éclairer deux belles et ces deux belles ie croy sont fi = del = les comme moy.


C'est bien a tort que l'on se plaint d'amour quoy que ie brû = le
C'est bien a tort que l'on se plaint d'amour quoy que ie brûle
nuit et iour Philis mon bonheur est ex = tre me Rien n'est fas =
nuit et iour Phi lis mon bonheur est ex tre me Rien n'est fas =

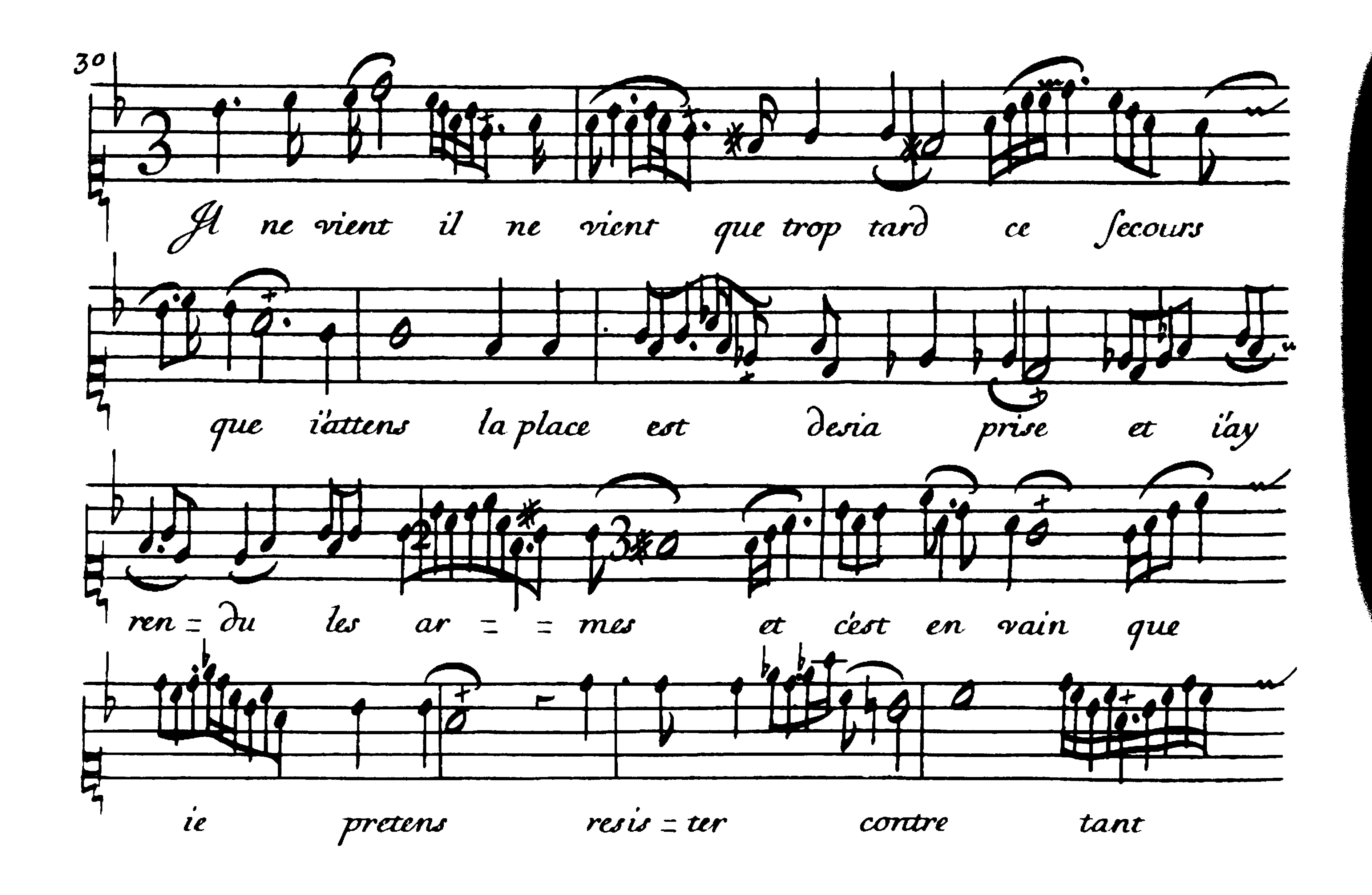

cheux aux vrays amans ie ne ressens point de tourmens
43 76 76
cheux aux vrays amans ie ne ressens point de tourmens
ou si i'en ressens ie les aime me ie les aime
6 4
ou si i'en ressens ie les aime me

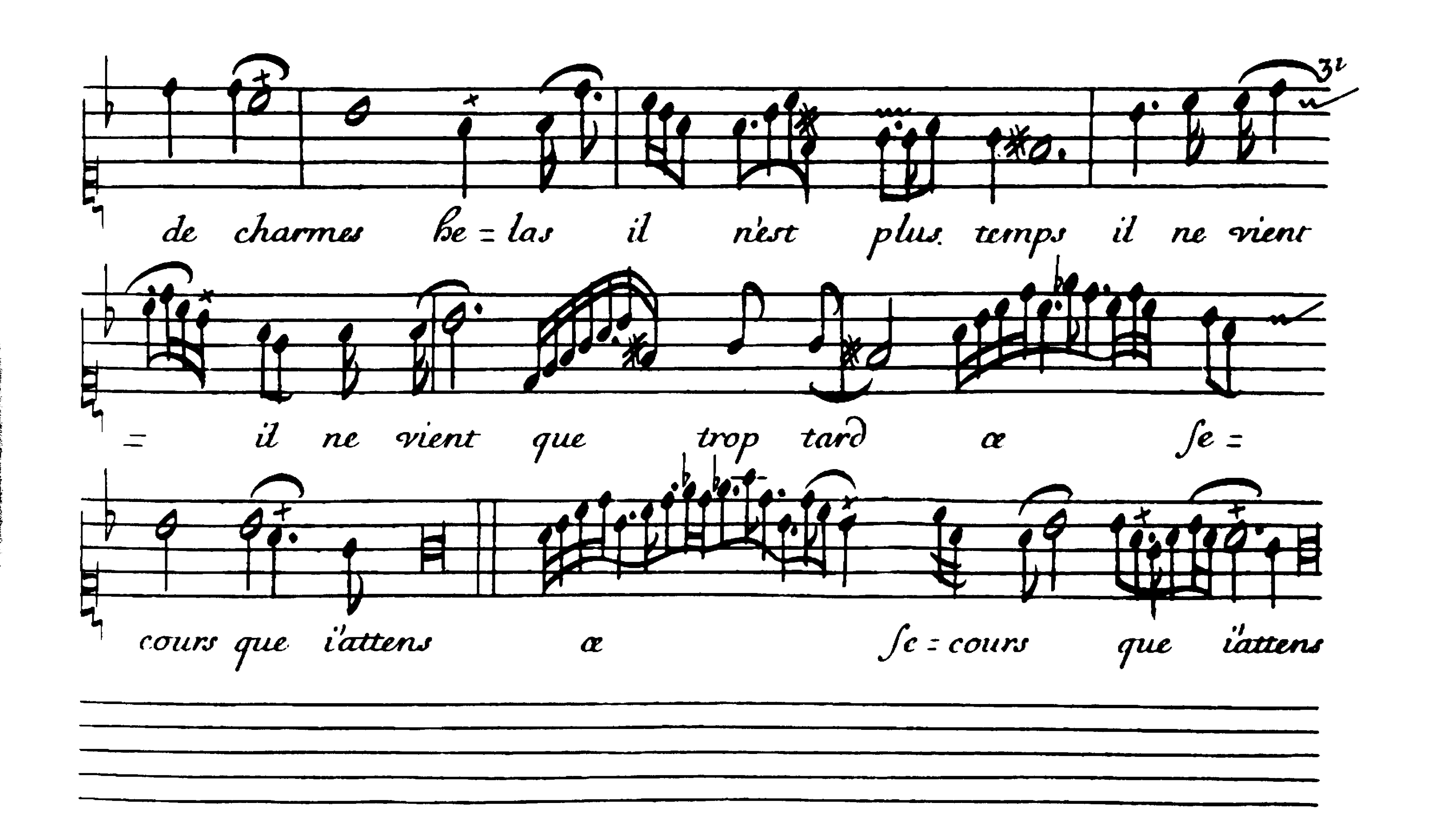

Qu'vn autre coeur mur mure a tout moment contre vn ob=
iect doux et charmant pour moy ie n'en fais pas de
mesme dans le plus fort de mes langueurs ie ne ré=
pans ia=mais de pleurs ou si i'en ré:pans ie


les aime Je ne répans ia = mais de pleurs
ou si i'en répans ie les ai = me
ie les ai = me ou si i'en répans ie les aime


Au secours au secours ma rai=son au secours de mon cœur le per:
lith Au secours ma raison au ſecours au ſecours de mõ cœur le per:
fi=de se rend sans faire resis = tan = ce Et cede aux loix de son vain
fi = de se rend sans faire re sis = tan = ce et cede aux loix de son vain-


queur seduit par la vaine ap paren=ce d'vne fausse douceur au ſecours au ſe:
queur seduit par la vaine apparence d'vne fausse douceur
luth
cours ma raison au secours de mon cœur
au secours ma raison au ſecours au ſecours de mon coeur


30
Jl ne vient il ne vient que trop tard ce secours
que i'attens la place est desia prise et i'ay
ren = du les ar = = mes et cést en vain que
ie pretens resis = ter contre tant

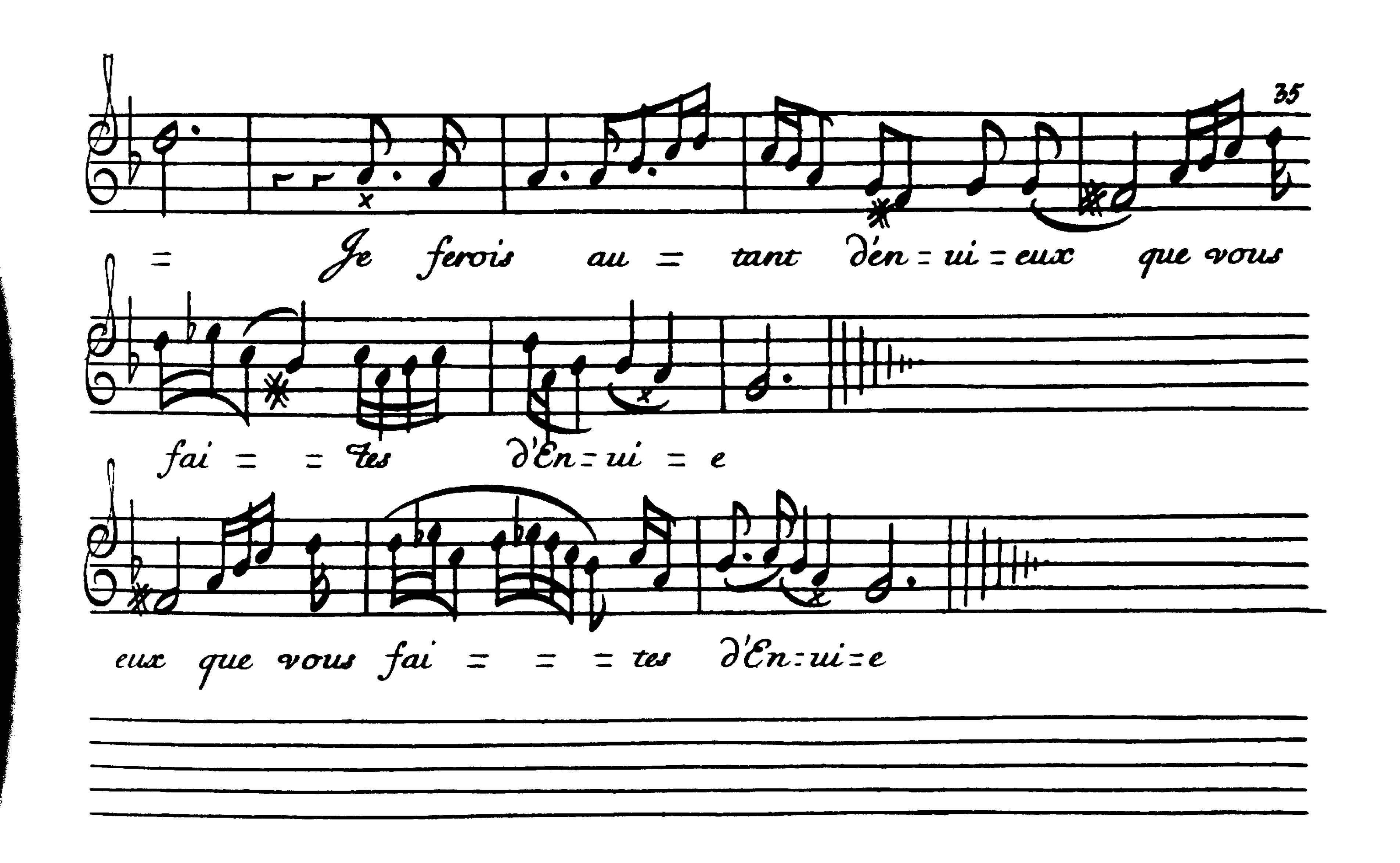

de charmes he = las il n'est plus temps il ne vient
= il ne vient que trop tard æ ſe =
cours que i'attens æ ſe = cours que i'attens



Il n'est parlé que de vos charmes et dans la ville et dans la cour
Les belles en ont mille allarmes les galans en brulent d'amour
Il n'est parlé que de vos charmes et dans la ville et dans la cour
Les belles en ont mil le allarmes les galans en brulent d'amour
Que ie se rois heureux Sylui = e si l'ardeur de mon amitié
Que ie serois heureux Sylui = e si l'ardeur de mon amitié


vous faisoit autant de pitié que vous faites d'En=uie
vous faisoit autant de pitié que vous faites d'Enuie

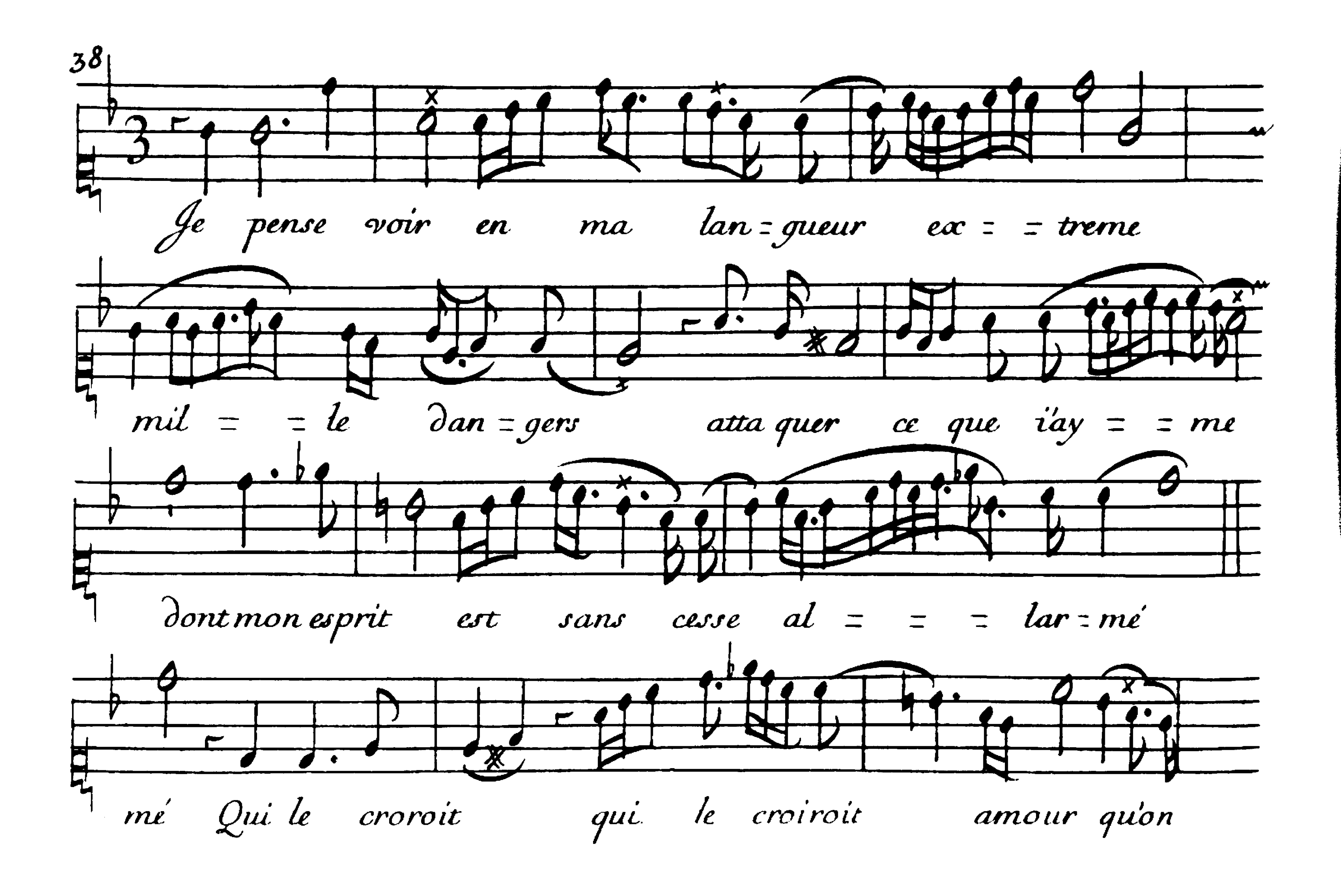

34
si vous estes des plus cru = elles pour les cœurs que vous
enchais = nez Je suis pour vous des plus fi = del = les et
suis des plus in fortu nez Mais si ma peine en
fin Syl = ui = = e appai = soit pour moy vos beau yeux

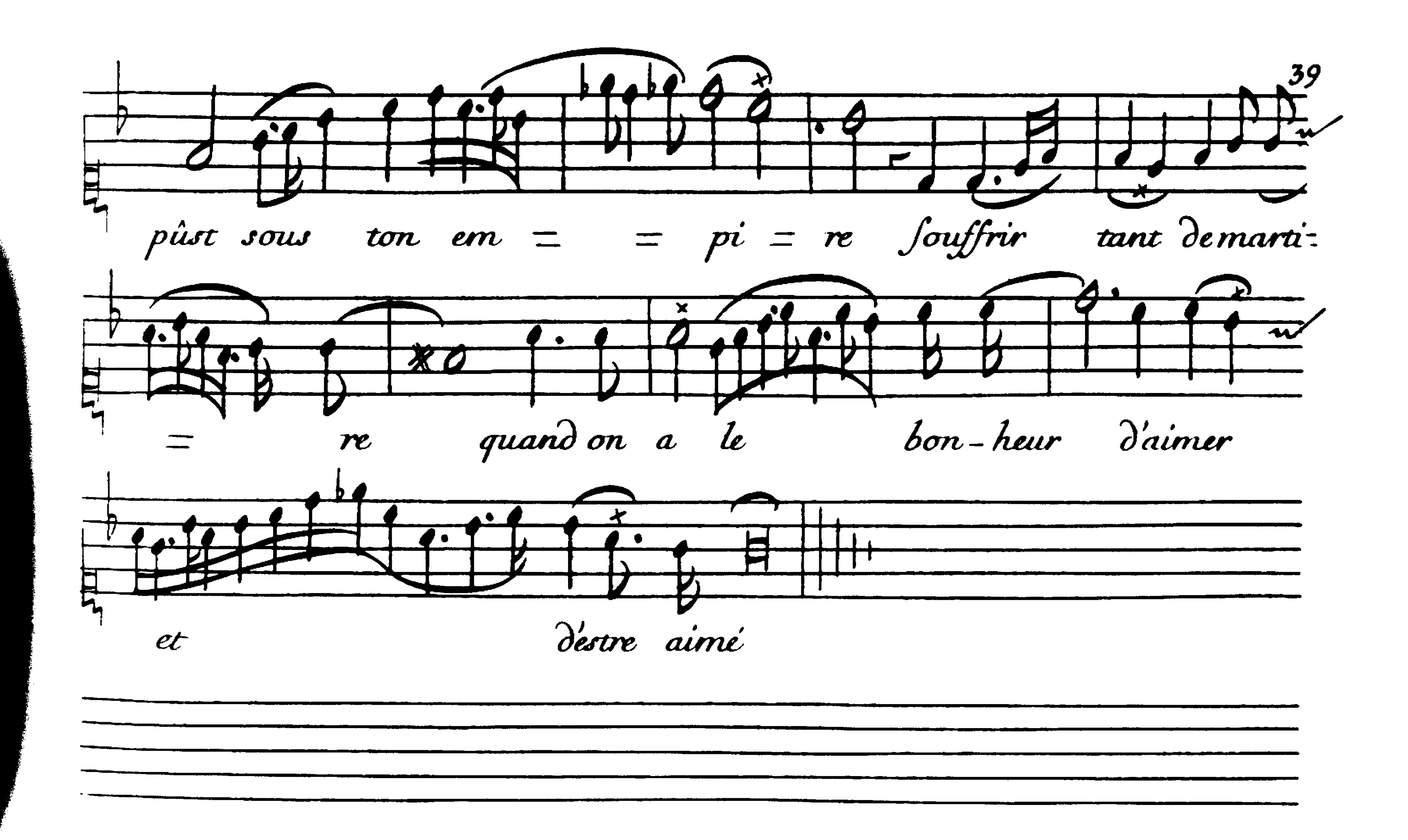


= Je ferois au = tant d'én = ui = eux que vous
fai = = tes d'En = ui = e
eux que vous fai = = = tes d'En = ui = e


Je tasche en vain de faire re=sis=tan=ce a la douleur d'vne si
6 6 6
Je tasche en vain de faire re=sis=tance a la douleur d'vne si
longue absence de mille ennuys mõ cœur est consumé /mé/ Qui le croi=
6
6 7 6
longue absence de mille ennuys mõ cœur est consumé mé Qui

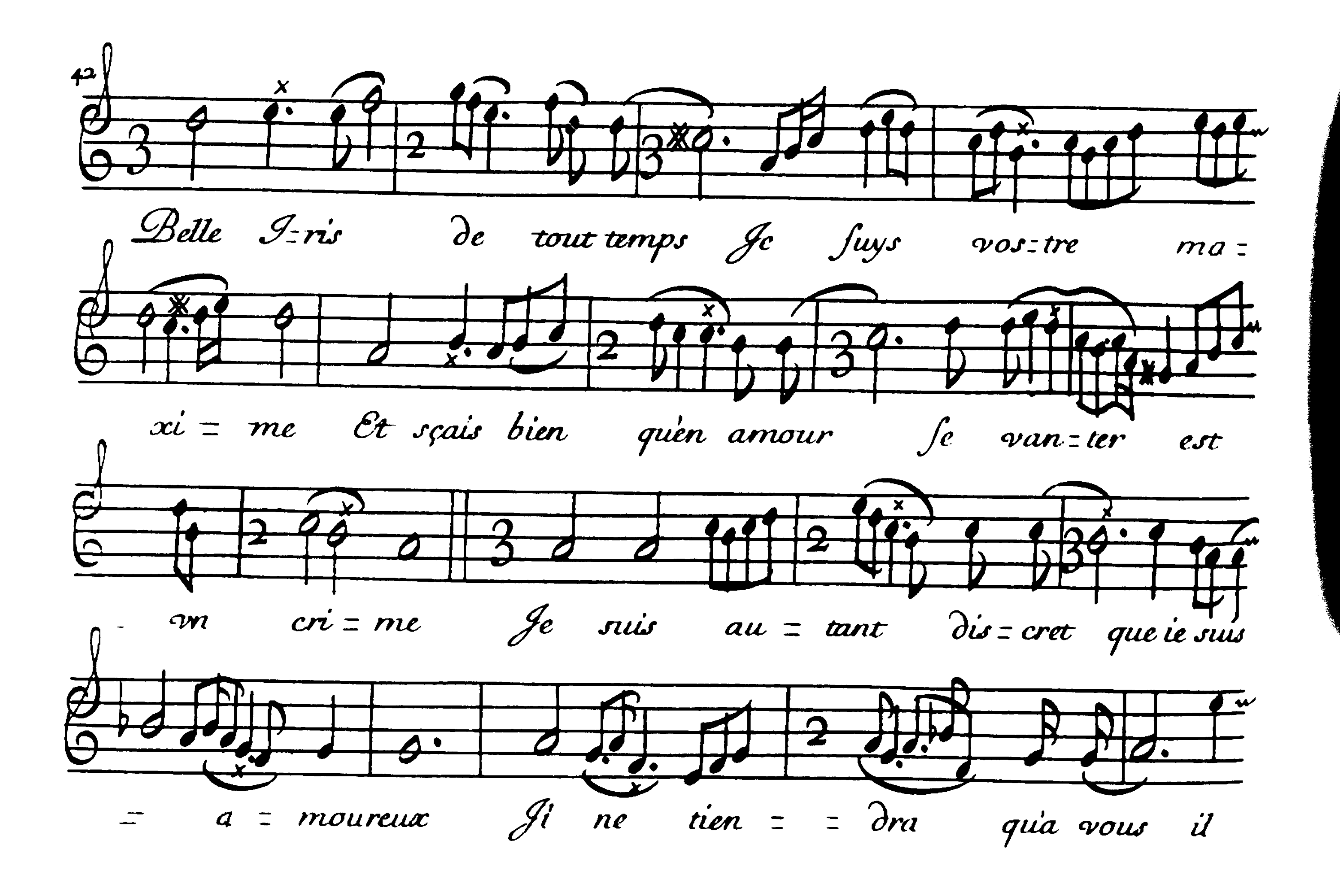

roit qui le croiroit amour qu'on pûst sous ton Empi = re souffrir
le croiroit amour amour qu'on pûst sous ton Empire souf =
tant de martire quand on a le bonheur d'aimer et d'estre aimé Qui
frir tant de martire quand on a le bonheur d'aimer et d'estre aimé Qui
6
43
4 6
4

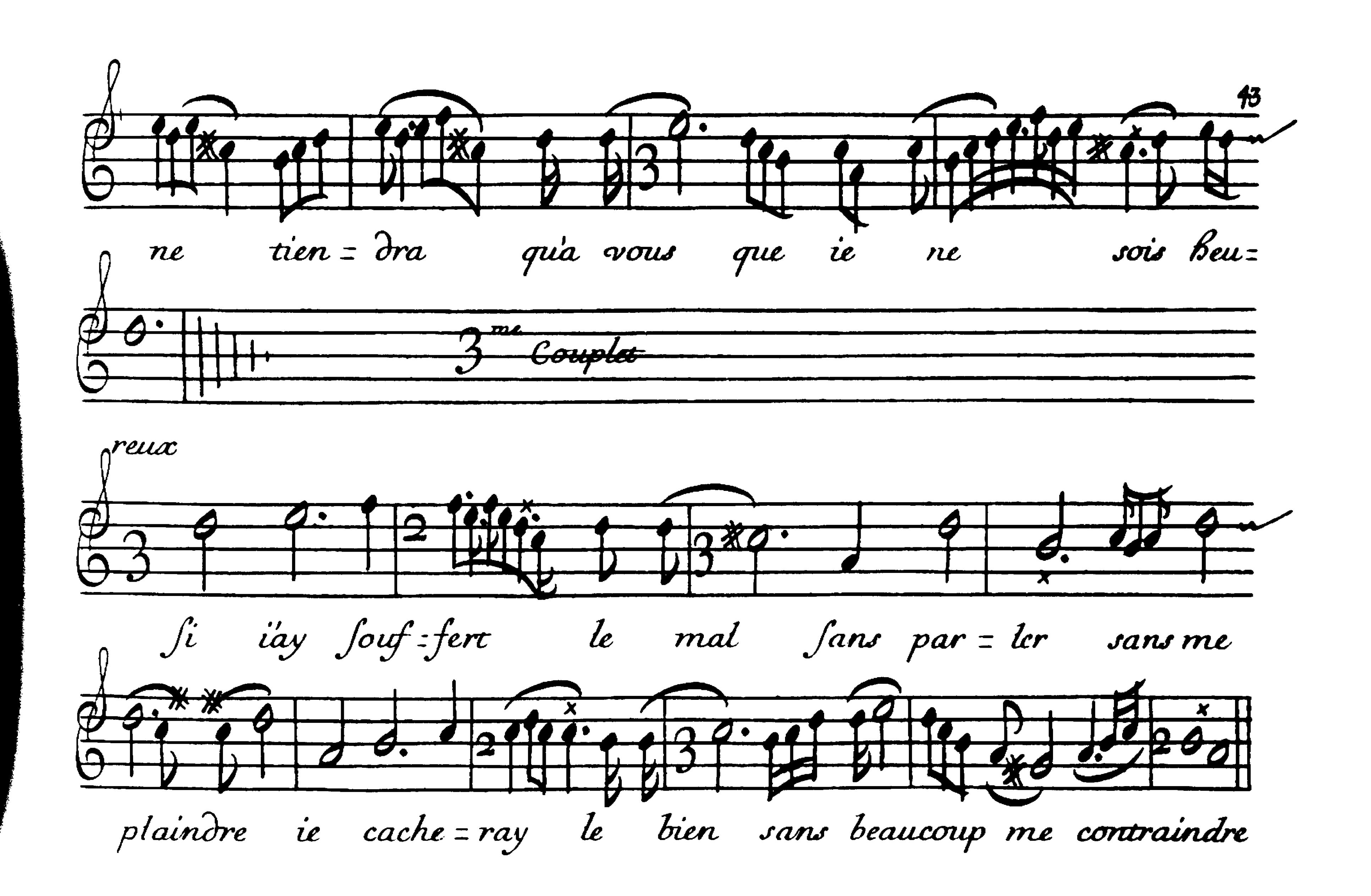

Je pense voir en ma lan = gueur ex = = treme
mil = = le dan = gers atta quer ce que i'ay = = me
dont mon esprit est sans cesse al = = = lar = mé
mé Qui le croroit qui le croiroit amour qu'on


pûst sous ton em = = pi = re souffrir tant de marti=
= re quand on a le bon-heur d'aimer
et d'estre aimé


40
Qui conte les faueurs merite qu'on l'en priue c'est vn bien de ce:
Qui conte les faueurs meri:te qu'on l'en priue c'est vn bien de ce:
ler celuy qui nous a:ri:ue Quiconque a de l'amour doit a
ler celuy qui nous a:ri:ue Quiconque a de l'amour doit a


uoir du secret et lors qu'on est heureux et lors qu'on
uoir du Secret et lors qu'on est heureux et lors qu'on.
est heureux il faut es:tre discret
est heureux il faut es:tre discret

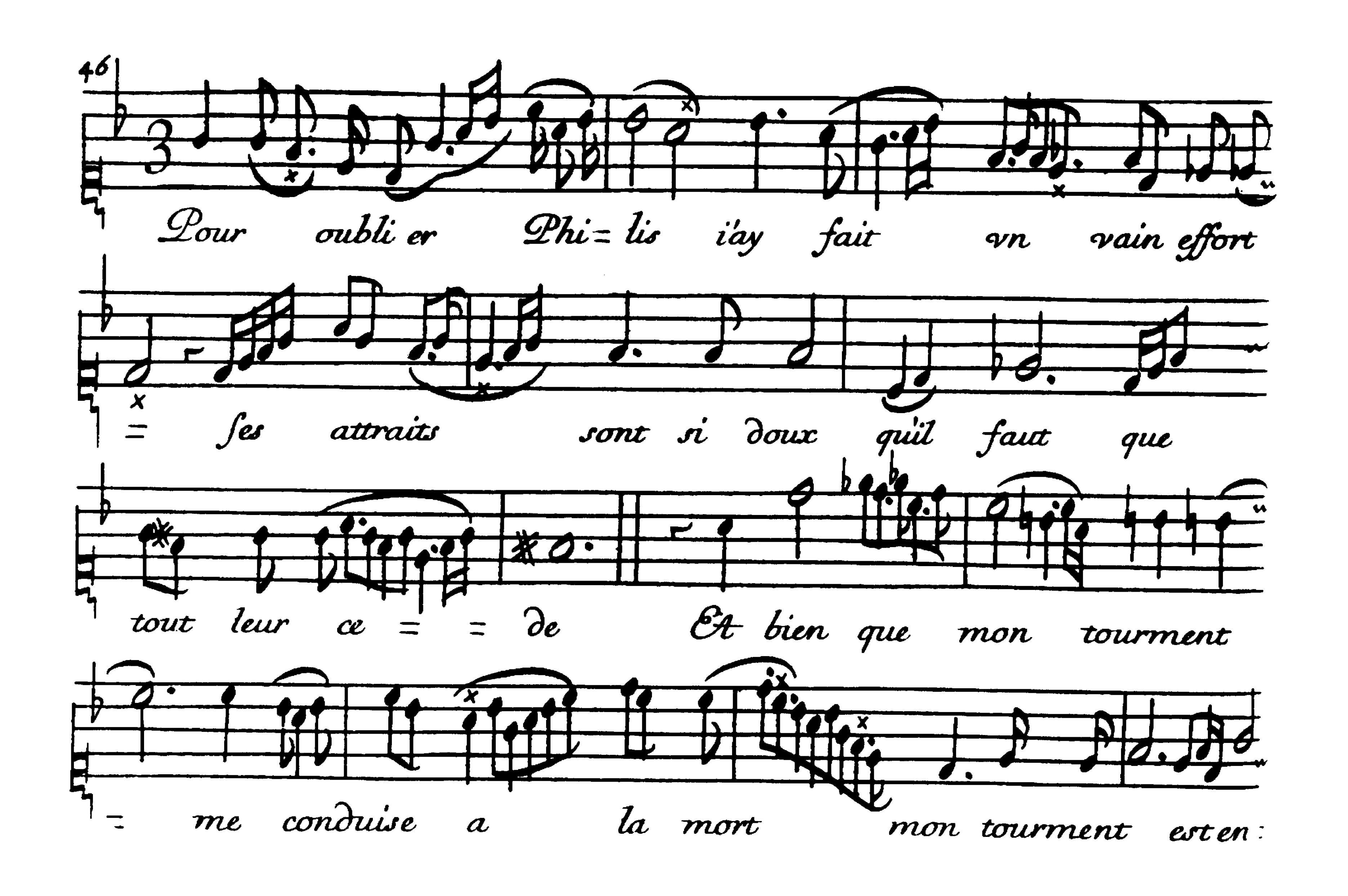

Belle I=ris de tout temps Je ſuys vos=tre ma=
xi = me Et sçais bien quen amour ſe van=ter est
- vn cri = me Je suis au = tant dis=cret que ie suis
= a = moureux Il ne tien = = dra quia vous il



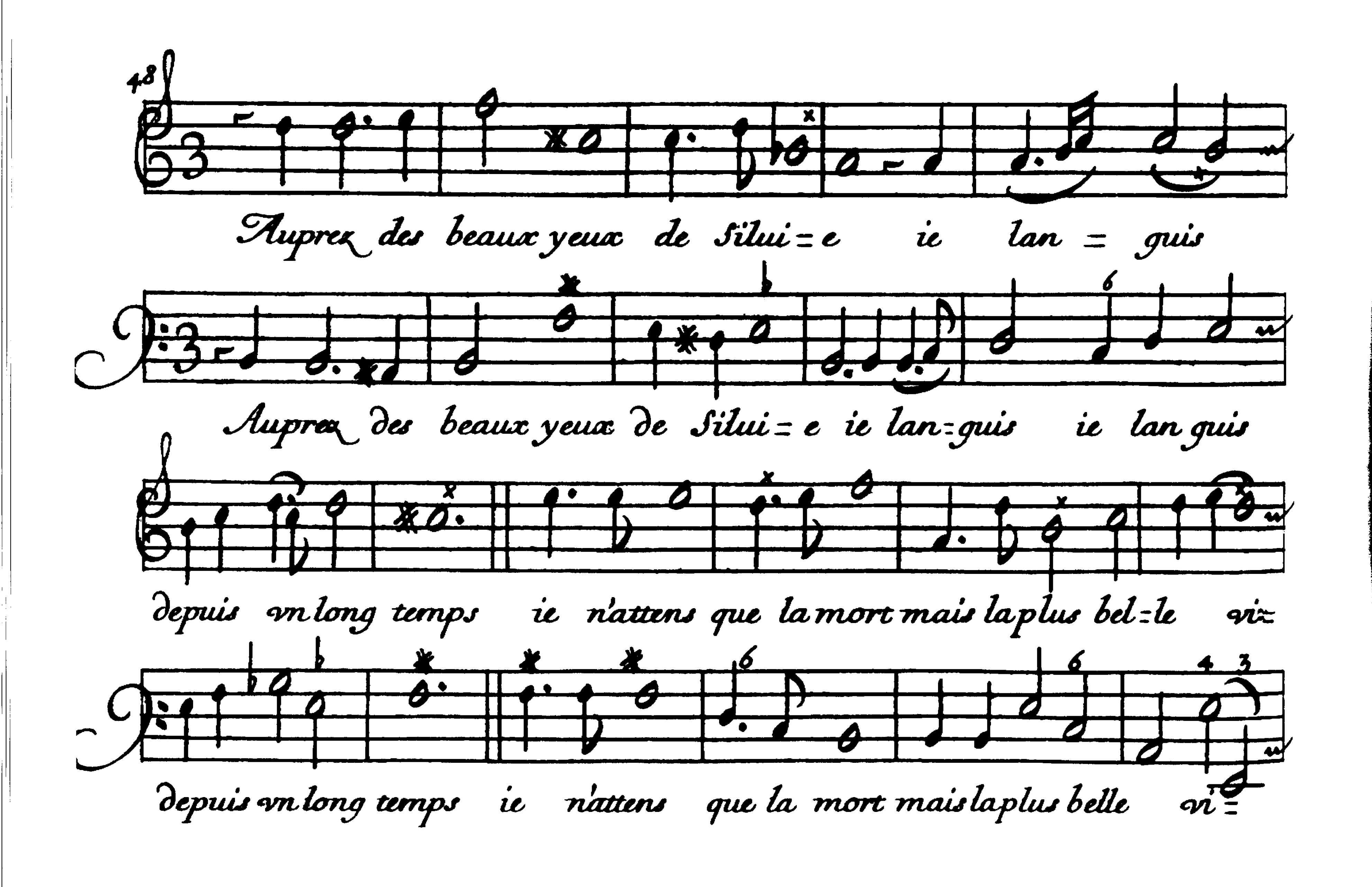
ne tien = dra qu'à vous que ie ne sois heu=
3me Couplet
reux
si i'ay souf = fert le mal sans par = ler sans me
plaindre ie cache = ray le bien sans beaucoup me contraindre


Pour donner a mon cœur quel=que ſoula=gement i'ay tas=
Pour donner a mon coeur quel = que ſou=la=ge=ment i'ay tas=
ché d'oublier lob=jet qui le pos=se de Mais helas ie n'ay
ché d'oublier lob=jet qui le pos=se de Mais he=las ie n'ay


fait quaugmenter montourment et le mal est en:cor plus doux
fait quaugmenter montourmentetlemalest en:cor plus doux plus doux
que le re:mede
que le re:me:de


Pour oubli er Phi= lis i'ay fait vn vain effort
= ſes attraits sont si doux qu'il faut que
tout leur ce = = de Et bien que mon tourment
= me conduise a la mort mon tourment est en:


cor plus doux que le reme = de
que le re me = de


48
Auprez des beaux yeux de Silui=e ie lan = guis
Auprez des beaux yeux de Silui=e ie lan=guis ie lan guis
depuis vn long temps ie n'attens que la mort mais la plus bel=le vi=
depuis vn long temps ie n'attens que la mort mais la plus belle vi=


c ne vaut pas la mort que i'attens ne vaut pas la
c ne vaut pas la mort que i'attens ne vaut pas la
mort que i'attens
mort que iattens

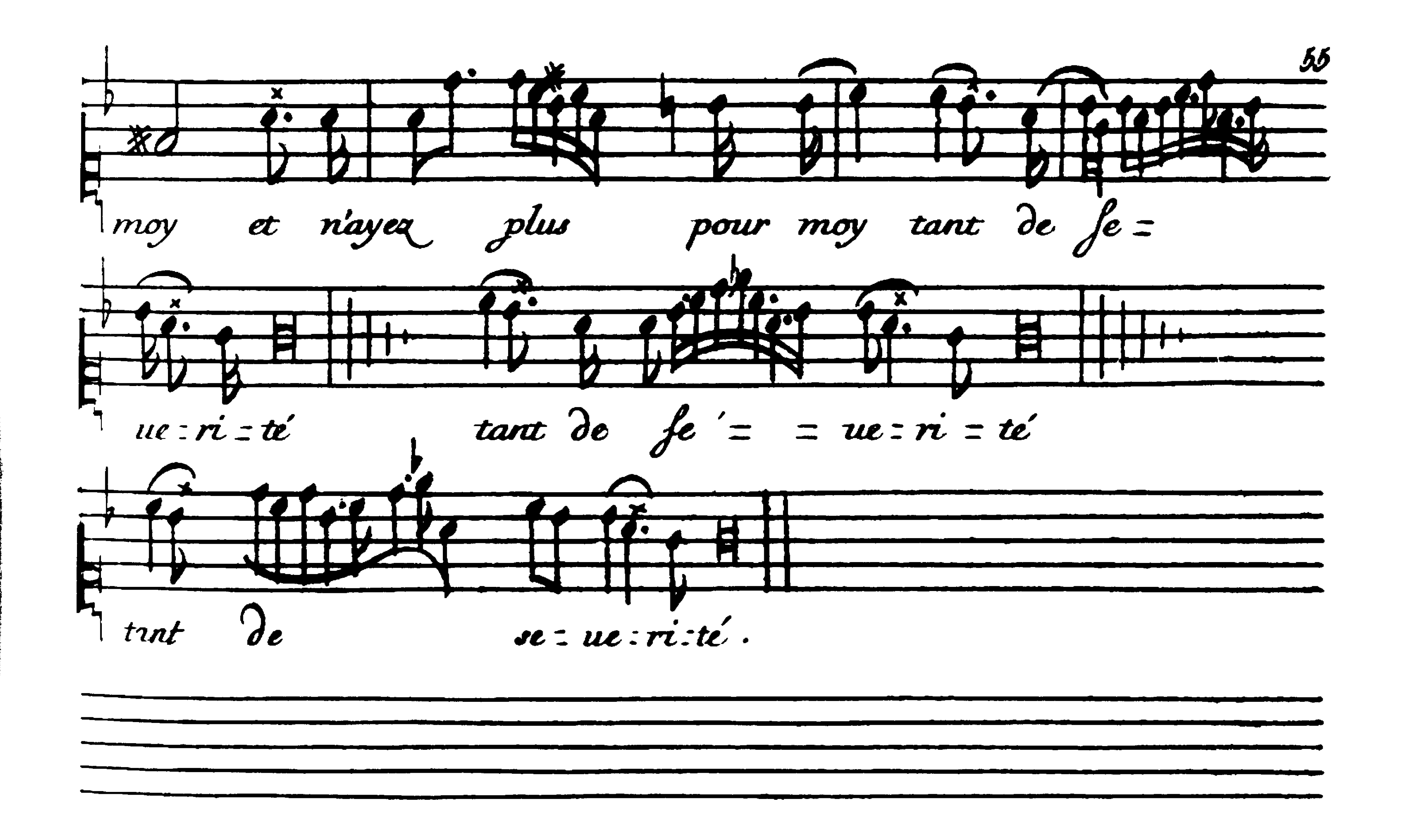

50
ſes rigueurs m'oste=roient l'En=ui = = e de
ren = dre mes de=sirs con=tens Mais ie voy dans
ſes yeux que la plus bel = = le vi e ne vaut
pas la mort que i'attens ne vaut pas la


mort que i'attens mort que i'attens
ne vaut pas la mort que i'attens

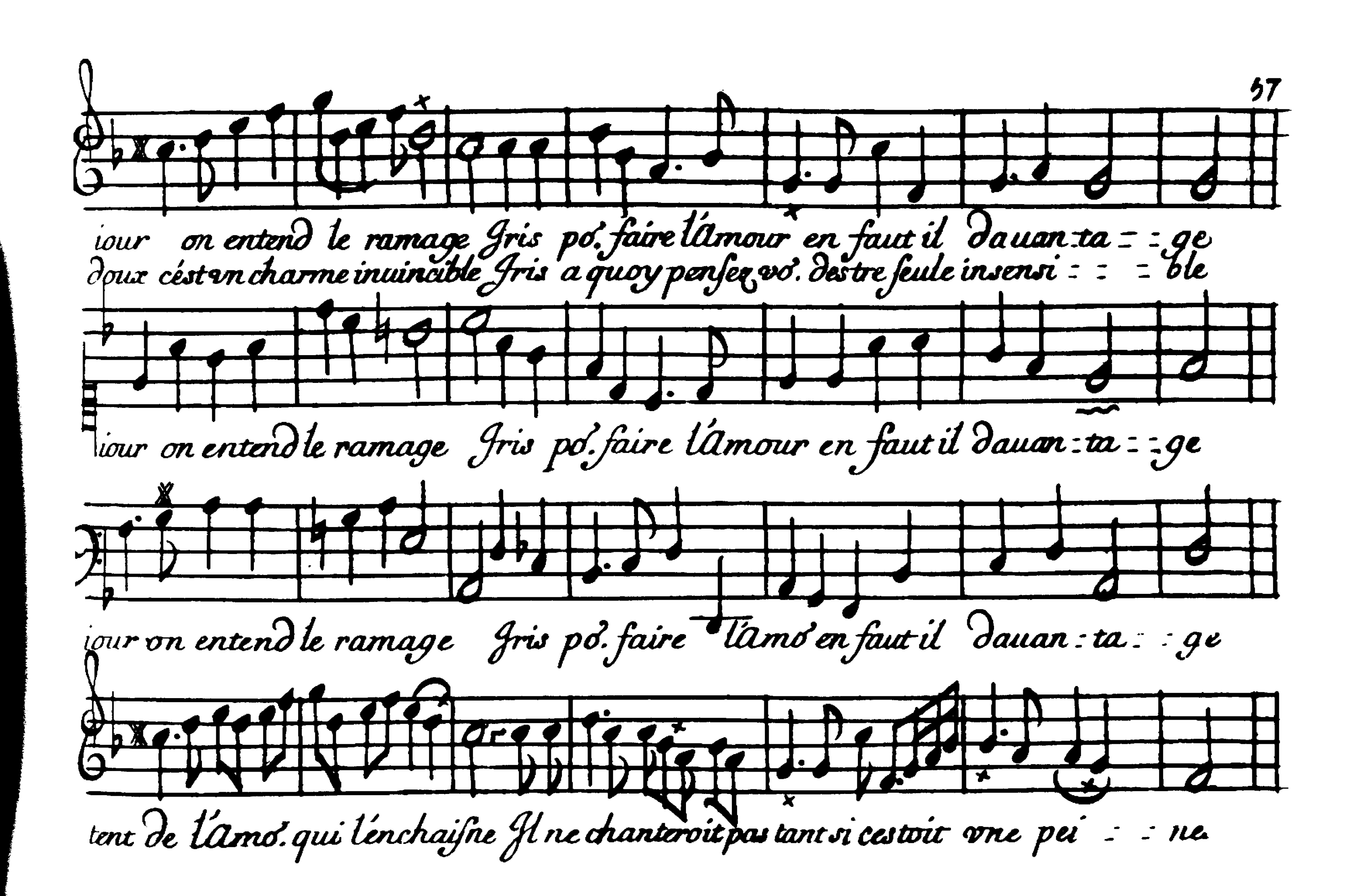

52
ſi ie vous dis que ie vous ayme pourquoy Phi:
ſi ie vous dis si ie vous dis que ie vous ay = me pourquoy Phi:
lis tant de seue = ri = té Ah! ie ne voy que trop
lis tant de seue = ri = = té Ah! ie ne voy que trop


pour mon malheur ex=tre=me qu'il ne faut pas tousiours qu'il ne
pour mon malheur ex = tre=me qu'il ne faut pas Tous = iours
faut pas tousiours di=re la ve = ri = té
qu'il ne faut pas tousiours dire la ve = ri = té


ſi ie l'ay dit c'est a vous mes = me
Et ne l'ay dit que dans l'ex = tre = = mi = té
pardonnez donc Phi = lis a mon a =
mour ex = tre = = me et n'ay = ez plus pour


moy et n'ayez plus pour moy tant de ſe=
ue=ri=té tant de ſe'= =ue=ri=té
tant de se=ue=ri=té.


Le Printemps est de retour tout rid dans ce bocage Et des oiseaux nuit et
L'amour fait aimer ses coups ils n'ont rien de terrible Tout se sent d'un mal si
Le printemps est de retour tout rid dans ce bocage Et des oiseaux nuit et
Le Printemps est de retour tout rid dans ce boca : ge Et des oiseaux nuit et
Cet oiseau qui de son chant fait retentir la Plai : ne Dit assez qu'il est con :


iour on entend le ramage Iris po. faire l'Amour en faut il dauan:ta: : :ge
doux c'est vn charme inuincible Iris a quoy penséz vo. destre seule insensi : : : ble
iour on entend le ramage Iris po. faire l'Amour en faut il dauan:ta: :ge
iour on entend le ramage Iris po. faire l'amo. en faut il dauan:ta: :ge
tent de l'amo. qui l'enchaisne Il ne chanteroit pas tant si cestoit vne pei : : ne


58
Petite abeille mesnagere si vo. ne cherchez q. des fleurs Approchéz vo. de ma bergere vo. pourrez
Petite abeille mesnagere si vo. ne cherchéz q. des fleurs Approchéz vo. de ma bergere vo. pourrez
bien vo. satisfaire sa belle bouche à des douceurs q. lon ne trouue point ailleurs.
bien vo. satisfaire sa belle bouche a des douceurs q. lon ne trouue point ailleurs.


Pourquoy descendre dans la plaine chercher des fleurs parmy les champs
Pourquoy vo donner tant de peine reposez vous préz de Climene
vo. en trouueréz en tout temps En hiuer tout comme au printemps
vo. en trouueréz en tout Chercher des fleurs parmy les champs


Vous ne pouuez Iris vous monstrer plus seuere Lorsque vo m'ordonnez de
Vous ne pouuez Iris vo monstrer vo monstrer pl9 seuere Lors que vous m'ordonnez de
taire ce que vo. me faites souffrir dans l'excez du tourment dont ie sens les attein:
taire ce que vo. me faites souffrir dans l'excez du tourment dont ie sens les attein:


tes me defendre de iustes plaintes cest me comman
tes me defendre me defendre de iustes plaintes cest me commander me cō=
der de mourir Cest me commander de mourir
mander de mourir cest me comman = der de mou=rir


En vain vous m'ór- donnez de garder le silence puis q vous mós :
tez l'esperance belle Iris de me secourir En l'état ou ie suis ie
n'ay plus rien à crain : dre helas il n'est plus temps de
fein : dre quand on est si prez de mourir quād on est si prez de mourir.

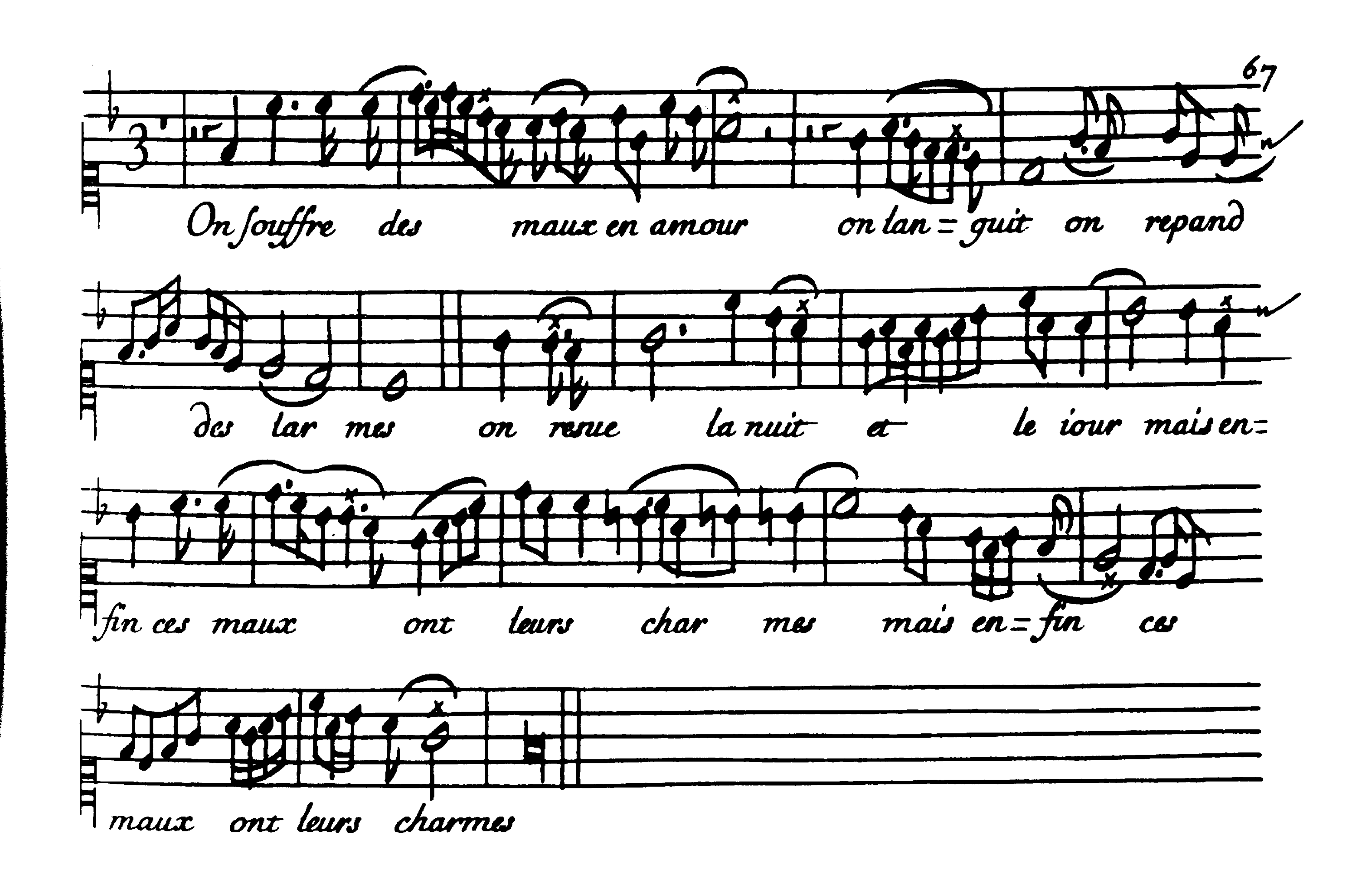


Qu'il couſte cher de voir ſiluie i'ay payé de mon coeur le plaiſir de mes yeux Mais he :
Qu'il coûte cher de voir ſiluie j'ay payé de mō coeur le plaiſir de mes yeux. Mais he :
las ie ſuis trop heureux ie ſuis trop heur quād il m'e coûteroit la vie quād il m'e coûter la vie.
las ie ſuis trop heureux ie ſuis trop heu quād il m'e coûteroit la vie quād il m'e coût la vie


Dûſſay ie auoir mille riuaux ie voudrois eſtre encor ſô les loix de Climene Car le pl' grand de tô les
Dûſſay ie auoir mille riuaux ie voudrois eſtre encor ſô les loix de Climene Car le pl' grand de tô les
maux eſt de n'auoir plaiſir ny peine car le pl' grand de tô les maux est de n'auoir plaisir
maux est de n'auoir plaisir ny peine Car le pl' grand de tous les maux est de n'auoir plaisir


ny peine est de n'auoir plaisir ny peine sir ny pei=ne
ny peine est de n'auoir plaisir ny peine
Car le pl' grand de tous les maux est de n'auoir plaisir ny peine Car
le pl' grand de tous les maux est de n'auoir plaisir ny peine est de n'auoir plai=


On est heureux de n'aimer rien on passe doucement la vie Mais pourtant ce n'est
On est heureux :|| de n'aimer rien on passe :|| doucement la vie Mais pourtant ce
pas vn bien qui me fasse beaucoup d'enuie qui me fasse beaucoup d'enuie
n'est pas vn bien qui me fasse beaucoup d'enuie luth qui me fasse beaucoup :|| d'enuie


67
On souffre des maux en amour on lan=guit on repand
des lar mes on resue la nuit et le iour mais en=
fin ces maux ont leurs char mes mais en=fin ces
maux ont leurs charmes



Vous sçauez donner de l'Amour le pouuoir de vos yeux le fait assez cõprendre
Vous sçauez donner de l'Amo' le pouuoir de vos yeux le fait assez cõprendre
mais vostre coeur Iris fait voir de ió en ió que vó ne sçauez pas q vous ne sçauez pas en prendre
mais vostre coeur Iris fait voir de ió en ió | luth | que vó ne sçauez pas q vó ne sçauez pas en prendre



Par le secret de tout charmer vous pouuez aisement faire l'au=
tre de mes = me Iris apprenez moy comme on se fait
aimer Je vous appren = dray ie vous ap=pren = dray com
me on aime vo ne scauez pas en prendre



Pour la bergere Lisette ie ſoupire vainemt iay beau la trouuer ſeulette et luy dire mō tourment
Pō la bergere Lisette ie ſoupire vaineme iay beau la trouuer ſeulette et luy dire mō tourmt
Ne sçauez vō pas ditelle q ie ne puis mengager cōent ſeroisie infidelle a mon aimable berger
Ne ſçauez vō pas ditelle q ie ne puis mengager cōent ſeroisie infidelle a mon aimable berger


Qu'a donc fait jeune berger luy dis ie dans mō transport vostre berger pour vous plaire
et vous engager si fort hé qu'auroit il fait dit elle rien s'il faut le di=
re ainsy sinon qu'il me fut fidelle et ie la veux estre aussi Il ne s'en suit pas
dit elle et quād mō ieune berger cessera d'estre fidelle il sera temps d'y songer


Il faut parler po finir son martire On perd son temps a soûpirer Il faut d'a:
Il faut parler po finir son martire on perd son temps a soûpir a soûpirer . rer il faut d'a:
bord se declarer Mais sur tout quâd l'amo. nô fournit de quoy dire il faut parler lisspo finir son ma
bord se declarer Mais sur tout quâd l'amo. nô fournit ff de quoy dire il faut parler po finir son martire


Au milieu des plaisirs les pl. doux de la vie tout me deplaist si ie ne voy siluie
Au militieu des plaisirs les pl. doux de la vie Tout me deplaist si ie ne voy siluie
Je la cherche en to. lieux et ie crains de la voir ie sens dās mō esprit vn embaras extreme si lon peut
Je la cherche en to lieux et ie crains de la voir ie sens dans mō esprit vn ēbaras extr si lon peut quel que
6
6
6



quelquefois aimer sans le sçauoir helas helas ie croy que iaime helas he=las ie
6 7 6 6
quelq fois aim sans le sça uoir helas ie croy q iaime croy que iaime
autre
Laue'io vne bergere dont ie veux suiure la loy me disoit sur la fougere Tircis ie n'aime q loy
6 6
Laue'io vne bergere dont ie veux suiure la loy me disoit sur la fougere Tircis ie n'aime que loy


pᵒ le 3.ᵐᵉ couplet
Je ne seray point legere Ah! ne le sois pas pᵒ. moy n'a pᵒ. moy rien q de doux car au bois ou dans &c
46
pᵒ le 4.ᵐᵉ coupla
Je ne seray point legere Ah! ne le sois pas pᵒ. moy Je les entens murmurer
A ce discours doux et tendre toᵒ. mes sens furent charmez d'abord ie me laissé prendre
et mes soûpirs en flammez aux Echos firent entendre qu'amᵒ les auoit formez


Petits aigneaux si vous errez sans maistre dans ces tristes desers a la mercy des loups
Petits aigneaux si vo. errez sans maistre dans ces tristes desers a la mercy des loups
si le berger Tircis ne vo. mene pl. paistre helas il est encor pl. a plaindre q. vous
si le berger Tircis ne vo. mene pl. paistre helas il est encor pl. a plaindre q. vous


Pour auoir dit seulement ie vous aime il a de sa bergere attiré
= le couroux Rien ne peut l'adoucir sa rigueur est extreme he =
las que pourroit il luy di = re de plus doux/ seulement ie vous
aime he = las


A lómbre de ce bocage Cloris et Tircis vn jour, d'vn doux et tendre langage
A lómbre de ce bocage Cloris et Tircis vn jour, d'vn doux et tendre langage
s'assûroient de leur amour Je ne seray point legere disoit Cloris au berger
s'assûroient de leur amō Je ne seray point legere disoit Cloris au berger



et Tircis a · la bergere ie ne seray point leger
2 . dessus
et Tircis a la bergere ie ne seray point leger
A lombre de ce bocage Cloris et Tircis vn jo.! &c

Puisq. po. finir nos peines lamo. icy nous a ioints O bois ô prez ô fontaines

vous en serez les temoins ie ne seray point legere disoit Cloris au ber:

ger et Tircis a la berge re ie ne seray point leger Employant v:

ne eloquence qui ne ſentend q: des yeux Leurs ames par le ſilence ſexpliquoient encore mieux

Je ne ſeray point legere &c.

Fin de la Premiere partie